

L'intimité filmée du personnage

**prochain stage
du 11 octobre
au 02 novembre 2010**

direction

Christophe AVERLAN

Auteur - réalisateur

avec la collaboration de

Nathalie CHÉRON

Responsable de la distribution artistique

et un scénariste

Approfondir le jeu devant la caméra ne passe que si l'intimité du personnage a pu être définie et explorée, et n'est possible que si l'acteur trouve la confiance nécessaire pour se livrer.

Il s'agit alors de faire vivre un monde intérieur, de nourrir des émotions qui devront être captées, à l'insu du personnage, sous le contrôle du comédien. Se confrontent alors la maîtrise du jeu au lâché prise, la représentation destinée à un public à la confiance destinée seulement à l'autre.

Que votre parcours soit théâtral, télévisuel, cinématographique, ce travail vous permettra de trouver des clés pour nourrir une spontanéité, une immédiateté dans le jeu, créer les failles, les offrir à l'autre, dans les dialogues et dans l'écoute, dans des scènes de groupes ou dans des monologues.

programme

Une première rencontre avec Nathalie Chéron, Responsable de la Distribution Artistique, permettra d'abord de travailler sur la présentation de soi et sur des monologues devant la caméra. Suivra rapidement un visionnage et une analyse de ces premiers essais, de leur interprétation, des propositions, à chaud, selon des directives données, de la capacité à chaque acteur de s'adapter à une demande précise.

Puis, pendant 4 jours sous la direction de Christophe Averlan, un travail plus approfondi autour de ces mêmes monologues permettra d'aborder la notion de cadrage, de valeur de plan, de placement de voix, l'influence du montage, de la place de l'interprétation de l'acteur au milieu de tous ces inconnus. Toutes les nuances de jeu pourront alors être explorées en fonction de la caméra : la spontanéité, la simplicité, le jeu intérieur, comment donner corps et existence rapidement à un personnage, comprendre et retrouver une sincérité jusqu'à oublier la caméra, créer d'autres failles que celles écrites, prendre conscience de la temporalité filmée.

Ces monologues feront enfin l'objet d'un tournage rapide, avant d'entamer les répétitions sur le scénario écrit par un scénariste/dialoguiste. Christophe Averlan propose un travail précis sur la confiance à l'autre, sur la construction des rapports intimes entre les personnages pour une caméra qui, dans la vraie vie, ne devrait pas être là. Ce temps aussi sera propice au travail d'écoute, à l'importance des regards...

Une journée de répétition générale dans le décor précédera les 5 jours de tournage en conditions réelles qui permettront de mettre en application tout ce qui aura été vu depuis le début.

Enfin, un montage sera effectué pour permettre à chacun de repartir avec une trace de son travail sous la direction de Christophe Averlan

direction

Auteur de 6 pièces de théâtre, ayant obtenu l'aide d'encouragement de la DMDTS en 1997 pour « Des roses rouges et des monstres », la Fondation Beaumarchais en 2007 et le fonds SACD pour « Happy Birthday Daddy », sur une mise en scène de Patrice Kerbrat, présenté au XX^e en 2007 et à Avignon en 2008. Réalisateur d'une vingtaine de courts-métrages, dont certains ont été sélectionnés en festivals, 4 nouveaux courts métrage sont actuellement en production, tandis que sa prochaine pièce, pour 10 acteurs, devrait voir le jour pour la saison 2010-2011. Il anime depuis 2007 un stage de travail devant la caméra « L'intimité filmée du personnage » avec la complicité de Nathalie Chéron. Il travaille autour de l'intime de chacun, cette part innocente dans laquelle un personnage peut avoir sa place.

intervenant

Nathalie CHÉRON (A.R.D.A), directrice de casting de plus d'une cinquantaine de films cinéma et de près d'une vingtaine de téléfilms, elle commence sa carrière avec Luc Besson avec qui elle collaborera longtemps. En parallèle, elle travaille tour à tour notamment avec Robert Altman, Radu Mihaileanu, Jacques Audiard, Patrick Dewolf, Thomas Vincent, Frederic Schoendoerffer, Louis Leterrier, Jean-Jacques Annaud. Plus récemment, elle travaille sur « Paris Je t'aime », « Braquo », d'Olivier Marchall, « Huit fois debout », de Xabi Molia, ou encore « Les invités de mon père », d'Anne Le Ny.

inscription :

Contactez-nous au 01 48 24 27 03 ou envoyez lettre de motivation, photo et CV à
MÉDIANE – ART & COMMUNICATION,
40 rue de Chabrol, 75010 PARIS ou par mail :
e.olivier@medianeweb.com

Limite des dépôts de dossier à l'AFDAS :

27 septembre 2010