

Master Class intensive

22 et 24 juin 2011
dirigé par
Christophe AVERLAN
Auteur - réalisateur

Chaque personnage dans un scénario, et donc dans une scène, a son importance. Tout réalisateur vise, avec les moyens qu'il a, l'équilibre parfait dans les échanges entre chacun d'eux. Pourtant, le temps qu'il passera avec chaque acteur ne sera pas le même, les contraintes d'une production – et du tournage – ne lui laissant pas toujours l'espace pour construire avec tous les acteurs les situations en profondeur.

C'est donc à l'acteur de prendre en charge son rôle, sa scène, d'être en proposition de jeu, en créativité constante, quelque soit l'importance du personnage dans l'histoire. Que le réalisateur ait l'intention ou non de lui donner une existence au cadrage et/ou dans la mise en scène qu'il aura choisi, l'acteur a la responsabilité de ce qu'il apporte, tout en respectant la dramaturgie de la scène.

C'est de cela qu'il sera question lors de ce travail intensif d'une semaine complète, tous les jours de 10h00 à 17h00.

Programme

A base d'exercices et de situations multiples, de recherches et de répétitions sur des textes de votre choix ou imposés, vous vous confectionnerez ce que l'on pourrait appeler « votre boîte à outils », composée d'éléments qui vous seront nécessaires pour pouvoir être libre dans votre interprétation, en force de proposition sur un plateau, lorsque le temps fait défaut, lorsque le réalisateur donne peu d'indication. Apprendre, à partir de soi (et pas forcément du dialogue) à faire des choix, à prendre des risques, tout en les maîtrisant :

→ Construire rapidement l'histoire de votre personnage : quel est son parcours de vie ? Comment existe-t-il ? Construire ses failles, définir ses angoisses...

→ Le rapport du personnage à l'autre : quels sont ses sentiments (avoués ou inavoués) pour son interlocuteur, qu'attend-il de l'autre ?

→ La raison du dialogue : comment rendre un dialogue "informel" en dialogue "nécessaire" pour le personnage.

→ Les non-dits et les enjeux personnels du personnage.

→ Le placement de la voix, le placement et les déplacements par rapport à la caméra, l'importance des regards, le lâché prise et l'intériorité du jeu.

→ L'importance du cadrage et des différentes valeurs de plan, la narration intrinsèque de l'image, l'importance du montage (l'effet Koulechov), etc....

Par la démultiplication des possibilités, l'idée est de pouvoir construire toujours *autre chose*, immédiatement, aller dans une autre direction, donner un autre éclairage, en fonction d'une indication de jeu, du réajustement du réalisateur et d'utiliser sa palette à l'infini.

Direction

Christophe AVERLAN (*auteur, réalisateur*). Auteur de 5 pièces de théâtre, ayant obtenu l'aide d'encouragement de la DMDS en 1997 pour « Des roses rouges et des monstres », la Fondation Beaumarchais en 2007 et le fonds SACD pour « Happy Birthday Daddy », sur une mise en scène de Patrice Kerbrat, présenté au XX^e en 2007 et à Avignon en 2008. Réalisateur d'une vingtaine de courts-métrages, il anime depuis 2007 un stage de travail devant la caméra « L'intimité filmée du personnage » avec la complicité de Nathalie Chéron. En 2010, il est invité à deux reprises par la Michael Howard Studios à New York pour animer un workshop de 12 jours pour des acteurs américains. Son travail s'ancre autour de l'intime de chacun, cette part innocente dans laquelle un personnage peut avoir sa place. Plus d'infos sur www.christopheaverlan.fr

Tarif

Tarif forfaitaire : 120 €^{TTC}

Nombre de participants max: 10

Modalités d'inscription

→ dossier d'inscription (comportant : fiche de renseignement (téléchargeable sur pagescomediens.com), CV, photo et règlement) à déposer ou à envoyer à Médiane – Art & Communication, 40 rue de Chabrol, Paris 10^e – Tel - 01 48 24 27 03
email : info@pagescomediens.com