

Master Class : Travail devant la caméra

Dirigée par
Christophe AVERLAN

Le travail à la caméra demande une pratique régulière.

Un personnage, qu'il existe au théâtre ou à l'image, a sa vie propre, son passé, son histoire, des sensations, des failles qu'il promène avec lui où qu'il soit, quoi qu'il dise... Si le théâtre, de par son rythme de création, vous laisse le temps de l'invention, le cinéma, ou la télévision, vous demande le plus souvent de faire exister un personnage spontanément, en fonction de ce que vous êtes, et de ce que vous dégagez à l'image et de ce que l'image retient de vous.

Conscient de tout cela, il vous faut ensuite garder une réactivité, une fraîcheur pour construire une proposition à partir de vous et selon les indications données...

Quel comédien n'a pas envie d'exercer son métier au plus large de la palette qu'il peut proposer ? De passer de la scène à l'écran (et inversement) de façon fluide ? D'avoir la même aisance sur scène que devant une caméra ? D'être à l'« endroit juste » où il rayonnera et sera détendu ? De donner le meilleur quelques soient les situations, les enjeux, les personnages, le texte...

Nous vous proposons un travail régulier, ponctuel ou au long court, un rendez-vous avec l'image qui vous permettra de toujours être prêt.

Programme

Le programme s'étale sur 2 séances de 3 heures (vous vous inscrivez toujours pour 2 séances) avec 2 à 3 semaines d'intervalle et sur un même mois.

Première séance

« Échauffement » rapide : Prise de parole, prendre le dessus par la présence, trouver à travers un mot un contact avec l'autre, faire exister une situation sans s'appuyer sur un texte.

Travail sur un monologue : vous et la caméra, vous et l'image. L'impact d'un cadrage, ce que raconte l'image avec ou sans vous. Travailler le texte, faire exister un autre personnage que celui qui est écrit (le vôtre), comment le construire, selon différentes situations, l'importance du jeu et du non-jeu. "Ne rien faire", le "jeu neutre", le jeu dit "théâtre" et le jeu dit "cinéma". Visionnage de ce qui est filmé et analyse de ce qui se dégage.

Deuxième séance

Travail sur un dialogue : travailler avec l'autre, la conscience de la caméra, la prise de parole, mener le dialogue, maîtriser sa voix, prendre le dessus sur la réplique, exister par l'écoute, nourrir toujours plus, ne pas entrer dans une musique, ne pas se reposer sur la situation ou sur la mise en scène, mais évoluer d'une réplique à l'autre, à l'intérieur d'une scène. Recherche de l'intériorité, sachant qu'il y aura du monde autour de vous quand vous serez filmé, approfondissement des personnages, tentatives, essais de choses autres, toujours dans l'intimité. Etre là, toujours, idem pour la réplique, même hors champs ou de dos, ça doit vivre, on doit avoir envie de vous filmer ou de vous voir...

Copie sur DVD des scènes filmées (lors de la deuxième séance uniquement) à regarder chez soi pour analyse.

Direction

Christophe AVERLAN (*auteur, réalisateur*).

Auteur de 5 pièces de théâtre, ayant obtenu l'aide d'encouragement de la DMDTS en 1997 pour « Des roses rouges et des monstres », la Fondation Beaumarchais en 2007 et le fonds SACD pour « Happy Birthday Daddy », sur une mise en scène de Patrice Kerbrat, présenté au XX^e en 2007 et à Avignon en 2008. Réalisateur d'une vingtaine de courts-métrages, il anime depuis 2007 un stage de travail devant la caméra « L'intimité filmée du personnage » avec la complicité de Nathalie Chéron. Il travaille autour de l'intime de chacun, cette part innocente dans laquelle un personnage peut avoir sa place.

Tarifs

10 € / h soit 60 € pour 2 séances

Nombre de participants max: 10

Modalités d'inscription

→ Vous inscrire auprès de notre bureau (par téléphone ou par mail) et envoyer un chèque de règlement avec CV, photo et lettre de motivation (facultative mais conseillée) qui confirmera votre participation à la session souhaitée à Médiane – Art & Communication, 40 rue de Chabrol, Paris 10^e – Tel - 01 48 24 27 03 / email : info@pagescomediens.com

Calendrier 2010-2011

6 septembre et 20 septembre // 8 novembre et 22 novembre // 6 décembre et 20 décembre // 10 janvier et 24 janvier // 7 février et 21 février // 7 mars et 21 mars // 4 avril et 18 avril // 2 mai et 16 mai // 6 juin et 20 juin