

Créer des personnages et des histoires de cinéma

Prochain stage :
Du 3 au 21 février 2006

direction

Dominique CABRERA

et avec

**Maya SERRULLA (A.R.D.A.)
et Philippe PIAZZO**

Inventer son personnage, le modeler, lui donner vie, lui faire rencontrer d'autres personnages, l'entraîner dans une histoire... plusieurs, dans un film même quel comédien ne l'a pas souhaité ?

A partir de documents existants, guides et supports dans ce travail de recherche en permanence par Dominique Cabrera et Maya Serrulla, les comédiens vont pouvoir créer leur personnage, le nourrir de leur imaginaire, le confronter à d'autres dans l'élaboration de séquences filmées.

La déclaration (d'amour, d'amitié, de vrité, de comparaison, de désespoir, de haine, de pardon...) est le thème proposé. On cherchera à représenter, incarner ces moments exceptionnels où les sentiments se déclarent, où quelque chose de nouveau advient dans un être, dans une relation.

En partant d'entretiens documentaires, sociologiques et journalistiques, les comédiens chercheront des personnages situés socialement.

Cet atelier aboutira à des films courts composés de séquences successives du travail, un espace de liberté où prises de risques, invention et jeu feront bon ménage pour permettre à chacun de donner le

Programme

Dominique Cabrera, réalisatrice de longs-métrages, documentaires et fictions, propose un atelier de cinéma de deux semaines : La déclaration - différences sociales.

A chaque comédien sera distribué au début du stage un entretien documentaire dont l'interprétation sera filmée. Les comédiens avec la réalisatrice, une directrice artistique et un scénariste chercheront des pistes d'approfondissement, de création de partitions partir de ces entretiens, de l'expérience, de la personnalité, de l'imaginaire et de l'humour de chacun. Mis en présence au cours d'improvisations filmées, la rencontre de ces personnages donnera naissance à des séquences de fictions.

Journaliste et scénariste, Philippe Piazzo s'inspirera de la personnalité de chacun, des rencontres improvisées et de conversations, rumeurs et désirs pour créer des séquences de cinq minutes : deux, trois ou quatre personnages qui seront filmés en extérieur, dans des décors urbains.

Maya Serrulla, responsable de la distribution artistique, permettra aux acteurs de se retrouver dans des situations concrètes professionnelles et aidera chacun à nourrir son personnage et les situations qui naîtront de leurs rencontres.

Le tournage se fera en plusieurs prises. Un monteur montera au fur et à mesure pour donner aux comédiens l'occasion de mesurer les effets du montage sur leurs propositions et de repartir chacun avec un film de leur travail.

Direction :

Dominique CABRERA commence par la réalisation de documentaires « Chronique d'une banlieue ordinaire », « Une poste à La Courneuve » ou « Rester à Paris ». Elle tourne en 1995, un long-métrage autobiographique : « Demain et encore demain ». En 1996, elle dirige Claude Brasseur et Roschdy Zem dans « L'autre côté de la mer » qui raconte la rencontre d'un pied-noir resté en Algérie et d'un jeune issu de l'immigration. En 1999, elle met en scène Ariane Ascaride, Thierry Frémont, Philippe Fretun, Olivier Gourmet dans « Nadia et les hippopotames », un récit qui se déroule pendant les graves de 1995. En 2001, Dominique Blanc, Maryline Canto, Patrick Bruel et Sergi Lopez interpréteront « Le Lait de la tendresse humaine ». Son dernier long-métrage sorti en 2004 « Folle embellie » avec Miou Miou, Jean Pierre Laud, Yolande Moreau et Julie-Marie Parmentier est une aventure humaine singulière et puissante inspirée de faits réels qui se sont déroulés pendant la seconde guerre mondiale.

Intervenants :

Maya SERRULLA (A.R.D.A.), avec plus d'une vingtaine de films et d'auditions de théâtre son actif, travaille très régulièrement pour le cinéma, la télévision et le théâtre avec des réalisateurs comme Karin Albou, Solveig Anspach, Pascal Bonitzer, Dominique Cabrera, Arnaud Desplantes, Maurice Failevic, Sophie Fillières, Christine François, Serge Lalou, Djamilia Sahraoui, Anne Villaceque et des metteurs en scène tels que Irina Brook et James Coleman.

Philippe PIAZZO est critique de cinéma pour de nombreux magazines comme Le Monde, Aden, TéléCineObs, Télérama ou Studio Magazine. Il a également critiqué avec Jean Pierre Mocky certains scénarios de ses derniers films et préparé un scénario de long-métrage pour Dominique Cabrera.

Inscription :

Contactez-nous au 01 48 24 27 03 ou envoyez lettre de motivation, photo et CV à MEDIANE - ART & COMMUNICATION, 40 rue de Chabrol, 75010 PARIS ou par email : e.olivier@medianeweb.com
Limite des dépôts de dossier : **l'AFDAS : le 19 janvier 2006**