

DE LA SCÈNE À L'ÉCRAN :

le jeu l'image

direction

Mehdi CHAREF

et avec

Maya SERRULLA (A.R.D.A.)

La scène, l'écran.

La télévision, le théâtre, le cinéma.

Quel acteur n'a pas souhaité un jour pouvoir exercer son talent dans tous ces registres, se mettre en danger, varier ses plaisirs, ses envies, son travail....

L'exercice est difficile ou délicat et demande une mise en situation et un travail différents, rendant plus compliqué le passage des uns aux autres.

Parfois cloisonnés l'écran ou au théâtre, avec l'impression que deux mondes se côtoient sans se mélanger, certains aimeraient pourtant s'attaquer de temps à autre des textes plus charpentés, des rôles plus pointus, et n'en trouvent pas les moyens.

Tout comme d'autres, pris par des emplois du temps chargés, voudraient explorer des horizons qui leur sont moins connus, prendre des risques, se laisser aller à des jeux et des interprétations périlleuses par rapport à leur quotidien....

Programme

Mehdi Charef, auteur dramatique et cinéaste, propose un programme théâtral sur 2 semaines qui permettra aux acteurs d'explorer les nuances de jeu l'image, de jouer avec les silences, l'écoute, les regards, les différentes valeurs de plan, et faire passer des motions différemment que sur scène... bref ! de travailler et d'approfondir le jeu pour la caméra, par le biais d'une rencontre avec un directeur d'acteurs : rapport de force, mise en danger, mise en confiance ?

Cet exercice de style sera basé sur des dialogues extraits du cinéma français et du théâtre, contemporain ou classique, pouvant se travailler sur la scène comme l'écran, l'extérieur ou l'intérieur. Enfin, à travers le visionnage régulier des séquences, les comédiens pourront s'exercer au passage d'un registre à l'autre et mieux aborder les différences de jeu.

L'intervention de Maya Serrulla, responsable de la distribution artistique, leur permettra de se retrouver dans des situations concrètes professionnelles et de pointer l'envers du décor en ayant une idée juste de la confidentialité entre un réalisateur et son responsable de la distribution artistique.

C'est donc très dirigé pour la caméra qui sera enseigné chaque stagiaire.

Le tournage se fera tout au long du stage et un montage sera effectué pour permettre aux comédiens de repartir chacun avec une bande vidéo de leur travail.

Une projection avec des professionnels sera organisée à la suite pour les faire connaître.

Direction :

Mehdi CHAREF : Il entre dans le cinéma avec la réalisation de « Théâtre au Harem d'Archimède » à la demande de Costa Gavras. Le succès du film (César de la 1^{re} œuvre en 1985, Prix Jean Vigo, Prix SOS Racisme, Prix du Grand Festival de Madrid, Prix spécial du Jury...) et sa carrière de romancier et cinéaste paraissent un parcours idyllique : Miss Mona (avec Jean Carmet -1986), Camomille (avec Philippine Leroy Beaulieu -1988), Le Harki de Meriem roman paru au Mercure de France (1989), Au Pays des Juliets (sélection officielle Cannes-1992), Pigeon Vole (avec Philippe Lottard-ARTE 1995), La Maison d'Alexina roman paru au Mercure de France et tourné pour ARTE (1999), Marie-Line (avec Muriel Robin-2000, grand prix du jury de la ville de Sar). Mehdi Charef signe le texte de « 1962 » qui se jouera au Théâtre Montparnasse en sept. 2005 mis en scène par Aziz Kabbouche et Kader Boukhanef et vient de participer au tournage de « All the Invisible Children ».

Intervenant :

Maya SERRULLA (R.D.A.), avec plus d'une vingtaine de films et d'auditions de théâtre son actif, travaille très régulièrement pour le cinéma, la télévision et le théâtre avec des réalisateurs comme Karin Albou, Solveig Anspach, Pascal Bonitzer, Dominique Cabrera, Arnaud Desplantes, Maurice Failevic, Sophie Fillières, Christine François, Serge Lalou, Djamila Sahraoui, Anne Villaceque et des metteurs en scène tels que Irina Brook et James Coleman.

Inscription :

Contactez-nous au 01 48 24 27 03 ou envoyez lettre de motivation, photo et CV

MEDIANE – ART & COMMUNICATION,

32 rue de Paradis, 75010 PARIS

ou par email : e.olivier@medianeweb.com

Possibilité de prise en charge par l'AFDAS