

Adapter son jeu à l'image, travailler avec un réalisateur

Prochain stage :
Du 25 janvier
au 11 février 08

direction
Mehdi CHAREF
et avec
Maya SERRULLA (A.R.D.A.)
Christophe AVERLAN

La scène, l'écran.
Le théâtre, la télévision, le cinéma.
Quel acteur n'a pas souhaité un jour pouvoir
exercer son talent dans tous ces registres, se
mettre en danger, varier ses plaisirs, ses envies,
son travail....

L'exercice est difficile ou délicat et demande une
mise en situation et un travail différents, rendant
plus compliqué le passage des uns aux autres.

Parfois cloisonnés au théâtre, avec l'impression
que deux mondes se côtoient sans se mélanger,
certains aimeraient pourtant s'attaquer de temps à
autre à un travail à l'image sur des rôles pointus,
et n'en trouvent pas toujours les moyens.

Tout comme d'autres, pris par des emplois du
temps chargés, voudraient explorer des horizons
qui leur sont moins connus, prendre des risques,
se laisser aller à des jeux et des interprétations
périlleuses par rapport à leur quotidien....

Programme

Médiane – Art & Communication propose un
programme étalé sur 2 semaines dirigé par Mehdi
Charef, auteur dramatique et cinéaste, qui permettra
aux acteurs d'explorer les nuances de jeu à l'image,
de jouer avec les silences, l'écoute, les regards, les
différentes valeurs de plan, et faire passer des
émotions à travers l'écran ; bref, de travailler et
d'approfondir le jeu pour la caméra, par le biais d'une
rencontre avec un directeur d'acteurs : rapport de
force, mise en danger, mise en confiance ?

Les 3 premiers jours de travail sont orchestrés par
Christophe Averlan qui préparera les participants à
cet exercice spécifique autour de monologues qui
seront filmés en situation, pour bien comprendre les
techniques y afférentes, un jeu si différent de celui de
la scène, à la rencontre avec le réalisateur, à son
travail et son approche. Une exploration pour
permettre d'arriver sur une situation de tournage
avec un réalisateur et pouvoir donner le meilleur de
suite, comprendre ses attentes qu'elles soient
clairement énoncées ou non.

L'intervention de Maya Serrulla, Responsable de la
Distribution Artistique, leur permettra de se
retrouver dans des situations concrètes
professionnelles et de pénétrer l'envers du décor en
ayant une idée juste de la confidentialité entre un
réalisateur et son responsable de la distribution
artistique.

C'est donc être dirigé pour la caméra qui sera
enseigné à chaque stagiaire.

Le tournage se fera tout au long du stage et un
montage sera effectué pour permettre aux comédiens
de repartir chacun avec une trace de leur travail.

Direction :

Mehdi CHAREF : Il entre dans le cinéma avec la
réalisation de « Thé au Harem d'Archimède » à la
demande de Costa Gavras . Le succès du film (César de la
1ère oeuvre en 1985, Prix Jean Vigo, Prix SOS Racisme,
Prix du Grand Festival de Madrid, Prix spécial du Jury...) et
sa carrière de romancier et cinéaste paraissent un
parcours idyllique : Miss Mona (1986), Camomille (1988), Le
Harki de Meriem roman paru au Mercure de France (1989),
Au Pays des Juliets (sélection officielle à Cannes-1992),
Pigeon Vole (ARTE 1995), La Maison d'Alexina roman paru
au Mercure de France et tourné pour ARTE (1999), Marie-
Line (2000, grand prix du jury de la ville de Sar). Mehdi
Charef signe le texte de «1962» joué au Théâtre
Montparnasse en sept. 2005 mis en scène par A.
Kabbouche et K. Boukhanef, a participé au tournage de
« All the Invisible Children » en 2006 et sort « Cartouches
gauloises » en 2007 au cinéma.

Intervenants :

Maya SERRULLA (R.D.A.), avec plus d'une vingtaine de
films et d'auditions de théâtre à son actif, travaille très
régulièrement pour le cinéma, la télévision et le théâtre
avec des réalisateurs comme K. Albou, S. Anspach, P.
Bonitzer, D. Cabrera, A. Despallières, M. Failevic, S.
Fillières, C.François, S. Lalou, D. Sahraoui, A. Villaceque et
des metteurs en scène tels que I. Brook et J. Coleman.

Christophe AVERLAN (*auteur, réalisateur*). Auteur
de 5 pièces de théâtre, ayant obtenu l'aide d'encouragement
de la DMDTS en 1997 pour « Des roses rouges et des
monstres », la Fondation Beaumarchais en 2007 pour
«Happy Birthday Daddy » au XX^e Théâtre (mai2007) sur une
mise en scène de Patrice Kerbrat.
Réalisateur de 6 courts-métrages - projection à la SACD en
mai 2007, visibles sur <http://www.christopheaverlan.fr>

Inscription :

Contactez-nous au 01 48 24 27 03 ou envoyez lettre
de motivation, photo et CV à MEDIANE – ART &
COMMUNICATION, 40 rue de Chabrol, 75010 PARIS
ou par email à : e.olivier@medianeweb.com
Limite des dépôts de dossier à l'**AFDAS** : le **12.01.08**