

L'intimité filmée du personnage

Prochain stage :
Du 15 au 31 mai 08

direction
Christophe AVERLAN
Auteur - réalisateur

avec la collaboration de
Nathalie CHÉRON
Responsable de la distribution artistique

Et un scénariste

Approfondir le jeu devant la caméra ne passe que si l'intimité du personnage a pu être définie et explorée, et n'est possible que si l'acteur trouve la confiance nécessaire pour se livrer.

Il s'agit alors de faire vivre un monde intérieur, de nourrir des émotions qui devront être captées, à l'insu du personnage, sous le contrôle du comédien. Se confrontent alors la maîtrise du jeu au lâché prise, la représentation destinée à un public à la confiance destinée seulement à l'autre.

Que votre parcours soit théâtral, télévisuel, cinématographique, ce travail vous permettra de trouver des clés pour nourrir une spontanéité, une immédiateté dans le jeu, créer les failles, les offrir à l'autre, dans les dialogues et dans l'écoute, dans des scènes de groupes ou dans des monologues.

Programme

Une première rencontre avec Nathalie Chéron, Responsable de la Distribution Artistique, permettra d'abord de travailler sur la présentation de soi et sur des extraits de textes devant la caméra. Suivra rapidement un visionnage et une analyse de ces extraits, de leur interprétation, des propositions, à chaud, selon des directives données au moment des essais.

De là seront attribués les monologues, pour lesquels un travail plus approfondi sera pendant deux jours sous la direction de Christophe Averlan. Seront abordés la spontanéité, comment donner corps rapidement à un personnage, comment inventer d'autres failles que celles écrites et la prise de conscience de la temporalité filmée. Pendant ce temps, le scénariste réadaptera les dialogues en fonction de la personnalité de chacun.

Ces monologues une fois filmés, le travail sur le scénario écrit par un scénariste/dialoguiste commencera tout d'abord par des répétitions. Christophe Averlan propose un travail précis sur la prise de parole au sein d'un groupe, sur la confiance à l'autre, sur le jeu intime pour la caméra dans une situation qui ne s'y prête pas. Ce temps sera aussi propice à réécriture, si besoin est, des dialogues pour qu'ils soient écrits « sur mesure ».

Une journée sera consacrée à une répétition générale dans le décor, pour préciser au mieux les déplacements, le planning de tournage, les moments de jeu et d'écoute pour chacun.

Enfin, un montage sera effectué pour permettre à chacun de repartir avec une trace de son travail sous la direction de Christophe Averlan.

Direction :

Christophe AVERLAN (*auteur, réalisateur*). Auteur de 5 pièces de théâtre, ayant obtenu l'aide d'encouragement de la DMDTS en 1997 pour « Des roses rouges et des monstres », la Fondation Beaumarchais en 2007 pour « Happy Birthday Daddy », dernièrement présenté au XX° Théâtre (en ligne sur christopheaverlan.fr) sur une mise en scène de Patrice Kerbrat.

Réalisateur de 6 courts-métrages, qui ont fait l'objet d'une projection à la SACD en mai 2007, il travaille également sur l'adaptation de ces films ainsi que certaines de ses pièces en longs-métrages.

Intervenant :

Nathalie CHÉRON (A.R.D.A), directrice de casting de plus d'une cinquantaine de films cinéma et de près d'une vingtaine de téléfilms, elle commence sa carrière avec Luc Besson sur Nikita et Le grand Bleu avec qui elle collaborera longtemps. En parallèle, elle travaille tour à tour notamment avec Robert Altman, Radu Mihaileanu, Jacques Audiard, Patrick Dewolf, Thomas Vincent, Frederic Schoendoerffer, Louis Leterrier, ... et dernièrement sur la série de courts-métrages « Paris Je t'aime » et sur « Sa majesté Minor », de Jean-Jacques Annaud.

Inscription :

Contactez-nous au 01 48 24 27 03 ou envoyez lettre de motivation, photo et CV à MEDIANE – ART & COMMUNICATION, 40 rue de Chabrol, 75010 PARIS ou par mail : e.olivier@medianeweb.com
Limite des dépôts de dossier à l'AFDAS :
le 30 avril 08