

# Adapter son jeu à l'image, travailler avec un réalisateur

**Prochain stage :**  
**Du 25 janvier**  
**au 11 février 08**

**direction**

**Mehdi CHAREF**

**et avec**

**Maya SERRULLA (A.R.D.A.)**

**Christophe AVERLAN**

La scène, l'écran.

Le théâtre, la télévision, le cinéma.

Quel acteur n'a pas souhaité un jour pouvoir exercer son talent dans tous ces registres, se mettre en danger, varier ses plaisirs, ses envies, son travail....

L'exercice est difficile ou délicat et demande une mise en situation et un travail différents, rendant plus compliqué le passage des uns aux autres.

Parfois cloisonnés au théâtre, avec l'impression que deux mondes se côtoient sans se mélanger, certains aimeraient pourtant s'attaquer de temps à autre à un travail à l'image sur des rôles pointus, et n'en trouvent pas toujours les moyens.

Tout comme d'autres, pris par des emplois du temps chargés, voudraient explorer des horizons qui leur sont moins connus, prendre des risques, se laisser aller à des jeux et des interprétations périlleuses par rapport à leur quotidien....

## Programme

Médiane – Art & Communication propose un programme étalé sur 2 semaines dirigé par Mehdi Charef, auteur dramatique et cinéaste, qui permettra aux acteurs d'explorer les nuances de jeu à l'image, de jouer avec les silences, l'écoute, les regards, les différentes valeurs de plan, et faire passer des émotions à travers l'écran ; bref, de travailler et d'approfondir le jeu pour la caméra, par le biais d'une rencontre avec un directeur d'acteurs : rapport de force, mise en danger, mise en confiance ?

Les 3 premiers jours de travail sont orchestrés par Christophe Averlan qui préparera les participants à cet exercice spécifique autour de monologues qui seront filmés en situation, pour bien comprendre les techniques y afférentes, un jeu si différent de celui de la scène, à la rencontre avec le réalisateur, à son travail et son approche. Une exploration pour permettre d'arriver sur une situation de tournage avec un réalisateur et pouvoir donner le meilleur de suite, comprendre ses attentes qu'elles soient clairement énoncées ou non.

L'intervention de Maya Serrulla, Responsable de la Distribution Artistique, leur permettra de se retrouver dans des situations concrètes professionnelles et de pénétrer l'envers du décor en ayant une idée juste de la confidentialité entre un réalisateur et son responsable de la distribution artistique.

C'est donc être dirigé pour la caméra qui sera enseigné à chaque stagiaire.

Le tournage se fera tout au long du stage et un montage sera effectué pour permettre aux comédiens de repartir chacun avec une trace de leur travail.

## Direction :

**Mehdi CHAREF** : Il entre dans le cinéma avec la réalisation de « Thé au Harem d'Archimède » à la demande de Costa Gavras . Le succès du film (César de la 1ère oeuvre en 1985, Prix Jean Vigo, Prix SOS Racisme, Prix du Grand Festival de Madrid, Prix spécial du Jury...) et sa carrière de romancier et cinéaste paraissent un parcours idyllique : Miss Mona (1986), Camomille (1988), Le Harki de Meriem roman paru au Mercure de France (1989), Au Pays des Juliets (sélection officielle à Cannes-1992), Pigeon Vole (ARTE 1995), La Maison d'Alexina roman paru au Mercure de France et tourné pour ARTE (1999), Marie-Line (2000, grand prix du jury de la ville de Sar). Mehdi Charef signe le texte de «1962» joué au Théâtre Montparnasse en sept. 2005 mis en scène par A. Kabbouche et K. Boukhanef, a participé au tournage de « All the Invisible Children » en 2006 et sort « Cartouches gauloises » en 2007 au cinéma.

Intervenants :

**Maya SERRULLA** (R.D.A.), avec plus d'une vingtaine de films et d'auditions de théâtre à son actif, travaille très régulièrement pour le cinéma, la télévision et le théâtre avec des réalisateurs comme K. Albou, S. Anspach, P. Bonitzer, D. Cabrera, A. Despallières, M. Failevic, S. Fillières, C.François, S. Lalou, D. Sahraoui, A. Villaceque et des metteurs en scène tels que I. Brook et J. Coleman.

**Christophe AVERLAN** (*auteur, réalisateur*). Auteur de 5 pièces de théâtre, ayant obtenu l'aide d'encouragement de la DMDTS en 1997 pour « Des roses rouges et des monstres », la Fondation Beaumarchais en 2007 pour «Happy Birthday Daddy » au XX° Théâtre (mai2007) sur une mise en scène de Patrice Kerbrat. Réalisateur de 6 courts-métrages - projection à la SACD en mai 2007, visibles sur <http://www.christopheaverlan.fr>

Inscription :

Contactez-nous au 01 48 24 27 03 ou envoyez lettre de motivation, photo et CV à MEDIANE – ART & COMMUNICATION, 40 rue de Chabrol, 75010 PARIS ou par email à : [e.olivier@medianeweb.com](mailto:e.olivier@medianeweb.com)  
Limite des dépôts de dossier à l'AFDAS : le 12.01.08