

La comédie à l'écran :  
mise en jeu du corps et de la  
parole pour la caméra

**Prochain stage :**  
**Du 29 janvier**  
**au 13 février 09**

**direction**  
**Laurence Ferreira Barbosa**

**avec la collaboration de**  
**Joanna Grudzinska**  
**Et Marion Touitou (A.R.D.A.)**

Au cinéma, la comédie est un genre extrêmement exigeant. Loin des grimaces convenues et des stéréotypes de jeu, elle se loge souvent dans l'inattendu, l'accident, le décalage par rapport à la norme. La comédie nécessite une grande générosité de jeu, en cela qu'elle demande à l'acteur d'aller vers la caméra et de ne pas attendre qu'elle vienne le chercher.

Le personnage comique ne se fabrique pas ex-nihilo, c'est en lui que l'acteur doit chercher le potentiel, la maîtrise consciente ou inconsciente, la part comique, qu'il exploite pour construire le personnage.

Bien sûr, ce travail sur le personnage varie en fonction des situations auxquelles il est confronté et du style du film dans lequel il évolue.

Que l'on se trouve dans un comique de caractère, de situations, de gestes, de mots ou autre, il y a toujours un personnage et un contexte et c'est le rapport de l'un à l'autre qui fait rire ou sourire.

## Programme

Laurence Ferreira Barbosa, auteur et cinéaste, propose un programme étalé sur 2 semaines, qui permettra aux acteurs de travailler sur les mécanismes de la comédie tant à travers le jeu des personnages que les situations, les deux étant intimement liés, imbriqués et corrélatifs.

Ce stage débute par l'intervention de Marion Touitou, responsable de la distribution artistique, pour une mise en situation directe et concrète professionnelle. Un retour sur images commenté par elle permettra à chacun de se voir et de pénétrer l'envers du décor. Une première distribution sera faite avec la complicité de la réalisatrice en vue du tournage des scènes de travail.

Cette première étape sera suivie d'une semaine de travail d'improvisation pour que chacun puisse découvrir, exploiter, exacerber son potentiel comique et construire son personnage dans un ensemble, une scène, un contexte... Les exercices seront basés sur les situations des scènes qui seront tournées la semaine suivante. Un travail de recherche de jeu, seul, en duo et à plusieurs, un travail tant sur le corps que sur le texte pour créer des personnages denses évoluant dans une situation burlesque, servir et être servi, voilà tout l'enjeu de chaque exercice. La distribution sera confirmée ou pourra changer durant cette période.

La dernière étape sera l'application directe du travail préalable avec le tournage des scènes travaillées.

En fin de stage, un montage des scènes tournées sera effectué pour permettre aux comédiens de repartir chacun avec une trace de leur travail.

## Direction :

**Laurence FERREIRA BARBOSA** commence sa carrière auprès de Paulo Branco et avec 3 courts métrages de 1982 à 1986 : "Paris-Ficelle", "Adèle Frelon est-elle là ?" (grand prix du festival de Clermont-Ferrand) et "Sur les talus". De 1993 à aujourd'hui, elle réalise nombre de longs métrages, tous sélectionnés et/ou récompensés par des prix (Cyril Collard, Gervais, festival de Cannes, Locarno, etc...), "Les gens normaux n'ont rien d'exceptionnel" (César du meilleur espoir féminin et prix d'interprétation au festival de Locarno pour V. Bruni-Tedeschi), "J'ai horreur de l'amour", "La vie moderne", "Ordo" adapté d'un livre de Donald Westlake. Elle signe en 2008 son 5<sup>ème</sup> long métrage intitulé "Soit je meurs, soit je vais mieux". Pour Arte, elle réalise en 1994, "Paix et amour" pour la collection "Tous les garçons et les filles de leur âge" et en 2001 "Motus" pour la collection "Masculin-féminin".

## Intervenants :

**Marion TOUITOU** (R.D.A.), avec une cinquantaine de films à son actif, Marion Touitou, travaille très régulièrement pour le cinéma et de temps à autre pour la télévision avec des réalisateurs comme Jean Christophe Klotz, Mehdi Ben Attia, Valeria Bruni Tedeschi, Laurence Ferreira Barbosa, Jacques Audiard, Tonie Marshall, Chantal Akerman, Manuel de Oliveira, Rachid Bouchared, Michel Piccoli, Jean Pierre Sinapi, Eric Rohmer, etc..

## Inscription :

Contactez-nous au 01 48 24 27 03 ou envoyez lettre de motivation, photo et CV à MEDIANE – ART & COMMUNICATION, 40 rue de Chabrol, 75010 PARIS ou par email à : [e.olivier@medianeweb.com](mailto:e.olivier@medianeweb.com)

Limite des dépôts de dossier à l'AFDAS : le 15.01.09