

Le jeu à l'écran : un rôle, une présence

Prochain stage :
Du 13 au 28 mars 08

direction

Laurence Ferreira Barbosa

**et avec la collaboration de
Marion Touitou (A.R.D.A.)**

Incarner un personnage et lui donner vie, raconter son passé, son avenir sans un mot, jouer le texte sans que celui-ci existe ou servir un rôle principal, c'est le challenge de tout comédien, qui, lorsqu'il s'essaie à la caméra doit se distinguer, séduire et convaincre.

Du second au premier rôle, comment servir l'un pour servir l'autre ? Souvent frustrés de n'avoir eu que de « petits » rôles, ayant eu l'impression de n'avoir pu donner le meilleur d'eux-mêmes, de n'avoir eu la chance ou l'opportunité de montrer leur capacité, beaucoup passe à côté de leur prestation pensant que la longueur du texte est le plus important. Et pourtant...

C'est un travail sur tous ces aspects qui est mené dans ce stage, sur la présence et la consistance d'un rôle qu'il soit très bavard ou pas. Comment incarner un personnage et lui donner toute son envergure avec, sans ou trop de texte qui vous est proposé.

Programme

Laurence Ferreira Barbosa, auteur et cinéaste, propose un programme étalé sur 2 semaines, de la présentation face caméra au rôle avec peu de texte en passant par un rôle prolix, la présence doit être la même, avec autant d'intensité et de force. Travail sur les silences, l'écoute, les regards, le geste, le discours, faire passer l'émotion à travers l'écran et n'avoir le texte que comme accessoire et non plus comme outil principal. Etre là, ici et maintenant, présent.

Le stage commence par l'intervention de Marion Touitou, responsable de la distribution artistique, pour une mise en situation directe et concrète professionnelle, puis un retour sur images commenté permettra à chacun de se voir et de pénétrer l'envers du décor en ayant une idée juste de la confidentialité entre un réalisateur et son responsable de la distribution artistique sur les échanges qu'ils ont.

Un travail d'écriture sera demandé à chaque participant en amont et pendant le stage pour écrire une présentation de soi, vraie ou en s'inventant une histoire, un personnage, un rêve, un souvenir et qui fera l'objet d'un tournage en fin de stage. Un travail sur des scènes de couple puis des scènes de groupe, avec des rôles à texte et d'autres moins parlant et inversement, un travail de recherche de jeu, seul, en duo et à plusieurs, servir et être servi, voilà tout l'enjeu de chaque exercice.

C'est donc être dirigé pour la caméra qui sera enseigné à chaque stagiaire.

Le tournage se fera tout au long du stage et un montage sera effectué pour permettre aux comédiens de repartir chacun avec une trace de leur travail.

Direction :

Laurence FERREIRA BARBOSA commence sa carrière auprès de Paulo Branco et avec 3 courts métrages de 1982 à 1986 : "Paris-Ficelle", "Adèle Frelon est-elle là ?" (grand prix du festival de Clermont-Ferrand) et "Sur les talus". De 1993 à aujourd'hui, elle réalise nombre de longs métrages, tous sélectionnés et/ou récompensés par des prix (Cyril Collard, Gervais, festival de Cannes, Locarno, etc...), "Les gens normaux n'ont rien d'exceptionnel" (César du meilleur espoir féminin et prix d'interprétation au festival de Locarno pour V. Bruni-Tedeschi), "J'ai horreur de l'amour", "La vie moderne", "Ordo" adapté d'un livre de Donald Westlake. Elle signe aujourd'hui son 5^{ème} long métrage intitulé "Soit je meurs, soit je vais mieux", actuellement en post-production (sortie prévue printemps-été 2008). Pour Arte, elle réalise en 1994, "Paix et amour" pour la collection "Tous les garçons et les filles de leur âge" et en 2001 "Motus" pour la collection "Masculin-féminin". Et tout au long de sa carrière, elle co-écrit également les scénarios de Cédric Kahn.

Intervenants :

Marion TOUITOU (R.D.A.), avec une cinquantaine de films à son actif, Marion Touitou, travaille très régulièrement pour le cinéma et de temps à autre pour la télévision avec des réalisateurs comme Jean Christophe Klotz, Mehdi Ben Attia, Valeria Bruni Tedeschi, Laurence Ferreira Barbosa, Jacques Audiard, Tonie Marshall, Chantal Akerman, Manuel de Oliveira, Rachid Bouchared, Michel Piccoli, Jean Pierre Sinapi, Eric Rohmer, etc..

Inscription :

Contactez-nous au 01 48 24 27 03 ou envoyez lettre de motivation, photo et CV à MEDIANE – ART & COMMUNICATION, 40 rue de Chabrol, 75010 PARIS ou par email à : e.olivier@medianeweb.com
Limite des dépôts de dossier à l'AFDAS : le 28.02.08