

TEXTE ET CORPS : UN LANGAGE INDISSOCIABLE

Prochain stage :
Du 11 au 29 août 08

direction
Annette TRUMEL
avec la collaboration de
Véronique ROS DE LA GRANGE

Faire jaillir des textes l'émotion et le questionnement que tout un chacun traverse au cours de son parcours professionnel, explorer tous les mots, exploiter tous les gestes, les frémissements du corps, les mettre en adéquation parfaite avec la parole et le trouble qu'elle peut provoquer...

Créer son personnage à partir d'une expérience vécue, d'un témoignage, inventer le contexte, simuler une vie, un être, un manque et un besoin, harmoniser mouvements et paroles, les comédiens seront habilement dirigés pas à pas par Annette Trumel et Véronique Ros de la Grange dans cet exercice pointu.

Ce travail s'appuiera sur différents témoignages de personnes qui, au cours de leur parcours professionnel, ont eu à faire des choix, subir des situations difficiles ou trouver un équilibre dans un travail épanouissant, ont pu acquérir une stabilité nécessaire ou perdre complètement pieds, ont évolué de façon tout à fait inattendue, bravant éthique, bon sens et raison.

Programme

Annette Trumel propose un travail de 15 jours face caméra scrupuleux et précis sur le texte et le corps. Il s'agit de mettre en évidence les liens entre émotions et gestuelle et donner à chaque plan force et intérêt.

Chaque journée de stage débutera par un échauffement permettant de délier les articulations et favoriser la concentration.

Un premier exercice permettra de cerner qualités et défauts de chacun et de les transformer en atout pour valoriser la prestation de l'acteur.

La distribution des rôles faite, les journées seront consacrées en première partie à l'élaboration de chacune des saynètes d'une part, et d'une chorégraphie individuelle et commune qui servira d'intermède entre chaque fragment de vie d'autre part. La seconde partie sera consacrée à l'interprétation pure.

Véronique Ros de la Grange, depuis longtemps habituée au travail avec les comédiens (donc des « non-danseurs »), apportera son concours pour élaborer des chorégraphies appropriées à la fois au texte et à l'interprète. Chacun des monologues sera ainsi doublé d'un jeu corporel qui sera construit en fonction de chacun des comédiens et de ses possibilités physiques.

Différents moments seront consacrés à l'analyse des essais pour permettre à chaque comédien de se voir et d'ajuster son jeu aux exigences du rôle incarné.

Enfin, un montage sera effectué pour permettre à chacun de repartir avec une trace de son travail sous la direction d'Annette Trumel et Véronique Ros de la Grange.

Direction :

Annette TRUMEL (A.R.D.A.) coache les comédiens de « Finlandia » de Grégor Schnitzler et Eleni Ampelakiotou et "Demande Pas La Lune" réalisé par Gilles Maillard ainsi que pour différents metteurs en scène. Responsable de la direction artistique, elle possède plus d'une trentaine de films à son actif et travaille très régulièrement pour le cinéma et la télévision avec des réalisateurs comme James Ivory « The White Countess » et « Le Divorce », Michel Muller « La vie de Michel Muller est plus belle que la vôtre », Cédric Kahn « Feux Rouges », Dominique Ladoge « Cet inconnu, mon père », Philippe Harel, Anne Fontaine, Brian de Palma, Bénédicte Liénard, Christian Leigh, David Duchovny, Marc Recha, François Armanet,... et pour de nombreuses publicités dans le registre de la comédie, Paic Citron, Kellogg's, Kinder, MacDonald, Knorr, etc...(collaborations avec Francis Duquet et Eric Guirado notamment).

Véronique ROS DE LA GRANGE, chorégraphe, outre la vingtaine de créations réalisées et produites avec sa compagnie, travaille pour le théâtre avec Philippe Delaigue, Jean Louis Martinelli, Laurent Vercelletto, Adel Akim, pour l'opéra et la musique avec Gilles Pastor, Dominique Boivin et Laurent Pelly, Jean Claude Bolle-Reddat, Valentin Raymond, et pour l'audiovisuel avec Claude Jaget, Philippe Découflé, Pascal Nottoli, Dai Sidjie Une passionnée qui trouve encore le temps d'enseigner, tout au long de sa trajectoire, la danse à des acteurs et des danseurs, élèves, professionnels ou amateurs, au Conservatoire Supérieur de Lyon, au Théâtre National de Strasbourg, au Théâtre des Ateliers de Lyon, à l'INSA, dans différents Centres Chorégraphiques Nationaux, au Centre National de la Danse de Paris, à la Faculté Lyon 2, pour "Danse à l'École" à Annemasse...

Inscription :

Contactez-nous au 01 48 24 27 03 ou envoyez lettre de motivation, photo et CV à MEDIANE – ART & COMMUNICATION, 40 rue de Chabrol, 75010 PARIS ou par mail : e.olivier@medianeweb.com. Limite des dépôts de dossier à l'AFDAS : **le 24 juillet 2008**